

HIPERREALITAS *PERSIS* FANS B 6 DI KOTA SURAKARTA



Disusun Oleh :

Ichsan Kholif Rahman (D0313036)

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan untuk Mencapai

Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Politik

Program Studi Sosiologi

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2017

PERSETUJUAN PEMBIMBING

"HIPERREALITAS *PERSIS FANS B 6* DI KOTA SURAKARTA"

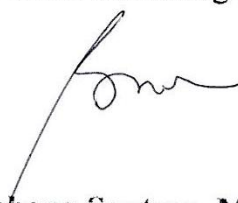
Disusun oleh :

Nama : Ichsan Kholif Rahman

NIM : D0313036

Program Studi : Sosiologi

Disetujui untuk dibimbing oleh :



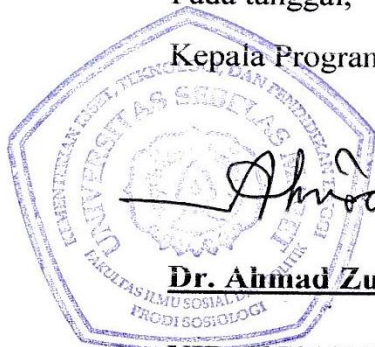
Drs. Bambang Santosa, M.Si

NIP. 19560721 198303 1 002

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal, Juli 2017

Kepala Program Studi Sosiologi FISIP UNS



Dr. Ahmad Zuber, S.sos, D. E.A

NIP. 19701215 199802 1 001

PERSETUJUAN

SKRIPSI

HIPERREALITAS PERSIS FANS B 6 DI KOTA SURAKARTA

Disusun oleh :

Ichsan Kholif Rahman (D0313036)

Disetujui untuk Dipertahankan di Hadapan Tim Penguji Ujian Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta

Surakarta, Juli 2017

Pembimbing,



Drs. Bambang Santosa, M.Si

NIP. 19560721 198303 1 002

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

HIPERREALITAS *PERSIS FANS B 6* DI KOTA SURAKARTA

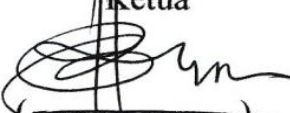
Disusun Oleh : **Ichsan Kholif Rahman**

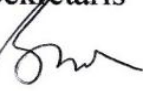
Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji Ujian Skripsi pada hari Selasa, tanggal 13 bulan Juni tahun 2017 dan dinyatakan telah Memenuhi Syarat oleh Panitia Penguji Ujian Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Panitia Penguji:

1. Dr. Argyo Demartoto, M.Si.
NIP. 19650825 199203 1 003
2. Dr. Drs. Bagus Haryono, M.Si.
NIP. 19611210 198903 1 002
3. Drs. Bambang Santosa, M.Si.
NIP. 19560721 198303 1 002


(.....)
Ketua


(.....)
Sekretaris


(.....)
Penguji

Surakarta, Juli 2017
Universitas Sebelas Maret
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Dekan.


Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si
NIP.196108251986012001

SUSUNAN TIM PENGUJI SKRIPSI
HIPERREALITAS *PERSIS FANS B 6* DI KOTA SURAKARTA

Nama : Ichsan Kholif Rahman

NIM : D0313036

Program Studi : Sosiologi

Ketua : Dr. Argyo Demartoto, M.Si.

Sekretaris : Dr. Drs. Bagus Haryono, M.Si.

Penguji : Drs. Bambang Santosa, M.Si

PERNYATAAN

ORISINALITAS SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S.Sos.) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.



Surakarta, Juli 2017

Mahasiswa,



Ichsan Kholif Rahman

D0313036

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tuhan yang Maha Esa, karena atas izin dan karuania-Nya maka penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

Bapak dan Ibu, yang telah memberikan dukungan moril maupun materi, serta doa yang tiada henti dipanjatkan untuk kesuksesan saya. Ibu, yang selalu menjadi sumber kekuatan dan Ayah yang selalu menjadi sumber inspirasiku. Terima kasih telah mengajarkan ku untuk senantiasa bersyukur terhadap apa yang kita miliki, terima kasih atas segala upaya dan jerih payah untuk mendidik ku dalam ketulusan dan penuh kasih yang tiada henti.

Saudara ku, yang senantiasa memberikan dukungan, senyuman, semangat, maupun materi, serta sumber inspirasiku.

Keluarga, sahabat dan teman tersayang, tanpa semangat, dukungan, nasihat dan bantuan dari kalian saya tidak mungkin sampai disini, terimakasih untuk canda tawa, dan perjuangan yang kita lewati bersama selama ini, terima kasih untuk kenangan indah yang telah kita ciptakan selama ini.

Bapak dan Ibu Dosen pembimbing, penguji, dan pengajar yang selama ini telah tulus, ikhlas mendidik saya, menuntun dan mengarahkan saya, serta memberikan pelajaran yang tidak ternilai harganya.

UCAPAN TERIMA KASIH

Pertama, penulis memanjatkan segala puji bagi Allah SWT Rabb semesta alam, berkat rahmat dan kasih sayang, serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa hanya dengan pertolongan Tuhan yang Maha Esa dan karena kebesaran-Nya lah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Kedua, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa begitu banyak yang telah turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Melalui kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk berkarya dan belajar banyak hal.
2. Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan dan tuntunan kehidupan yang telah diajarkan.
3. Rektor Universitas Sebelas Maret, Prof. Dr. Ravik Karsidi, M.S.
4. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Prof. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si.
5. Kepala Program Studi Sosiologi Dr.Ahmad Zuber, S.Sos, D.E.A selaku Kepala Program Studi yang baik, ramah dan murah senyum.
6. Drs. Bambang Santoso, M.Si selaku pembimbing skripsi yang senantiasa selalu memberikan masukan, wawasan, ilmu yang bermanfaat, dan sangat konsisten, disiplin dalam memberikan bimbingan dan arahan di setiap tahap penulisan skripsi.
7. Dr. Drs Bagus Haryono, M.Si selaku pembimbing akademik yang senantiasa memberikan banyak arahan mengenai perkuliahan.

8. Pemerintah BAPPEDA dan KESBANGPOL yang selalu memberikan akses yang mudah dalam urusan birokrasi maupun informasi.
9. Seluruh informan Komunitas Persis Fans *B 6* yang telah mau memberikan bantuan untuk kelancaran penelitian skripsi ini.
10. Mas Panggio yang selalu membantu memberikan masukan dan pemikiran pada skripsi saya dan selalu bisa saya hubungi ketika pemikiran saya sedang buntu.
11. Cyintia Purnamaningrum yang selalu memberikan bantuan, motivasi, semangat dan dukungan disetiap saya menemui kesusahan.
12. Alm. Wahyu Widhi Saputra selaku teman, sahabat yang selalu memberikan motivasi, selalu menghibur, berbagai canda dan tawa, teman makan bersama, serta teman pergi bersama.
13. Teman-teman Parkiran Rnk, Blolok, Kuncen, Kentit, Gundul, Bagus, Deny, Raya.
14. Teman-teman kelas Sosiologi B 2013 yang telah banyak membantu, mendukung, memberikan semangat, memberikan motivasi dalam memperlancar penulisan skripsi ini, secara khusus penulis ingin menyebutkan almarhumah Anita Eka, Winda, Kiki, Innez, Ika, Febrina, Syifa Pratiwi, Fitriana, Dani, Nabiela, M. Kevin, Adityanta, Elga, Nefi, Novel, Helln, Erikadian, Hilmy, Puspita, Lisvia, Anisa Dwi, Winda, Sena, Chandra, Brian, Ridho, Alvon, Reiyza, Riska, Faris, Mega, Betari dan seluruh rekan yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
15. Sujud dan terima kasih yang dalam penulis persembahkan kepada Ibu, Bapak dan keluarga besar yang selalu memantau perkembangan dalam penulisan skripsi.
16. Terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga amal baik yang telah membantu dan memberikan dorongan, semangat, motivasi dan doa pada diri penulis akan mendapatkan balasan dari Allah SWT.

Surakarta,

Penulis

ABSTRAK

Ichsan Kholif Rahman, D0313036, Hiperrealitas Persis Fans B 6 di Kota Surakarta. Skripsi. Pembimbing : Drs. Bambang Santosa, M.Si. Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret, Surakarta, 2017.

Kultur kasual adalah budaya yang tumbuh di Kota Liverpool pada sekitar akhir tahun 1970. Pada tahun ini situasi pendukung klub sepakbola liga Inggris sedang mengalami ketegangan antar *supporter* sehingga para *supporter* sulit untuk memasuki *bar-bar* dan sulitnya untuk memasuki stadion klub lawan akibat dari hal ini maka disiasati dengan mengenakan produk dari desainer terkemuka seperti *Burberry*, *Stone Island*, *Fila*, *Lonsdale*, *Sergio Tacchini* serta produk *sporty* lainnya dengan memakai pakaian seperti ini maka secara langsung membantu para *supporter* untuk berhadapan langsung dengan *supporter* lawan dan pihak keamanan juga tidak melakukan tindakan yang menjurus terjadinya bentrokan fisik antara *supporter* dengan pihak keamanan.. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana hiperrealitas dalam mengenakan atribut kasual dan makna setiap simbol budaya yang ada dalam Persis Fans B 6 . Penelitian ini menggunakan teori *Hiperreality* oleh Jean Baudrillard. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Informan penelitian ini adalah anggota komunitas Persis Fans B 6 sesuai dengan kriteria. Teknik pengambilan sampel adalah *purposive sampling*. Lokasi penelitian ini di Kota Surakarta dan tepatnya pada Komunitas Persis Fans B 6 . Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi lapangan, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dengan model analisa yang dimulai dari tahap pengumpulan data, reduksi data, penyajian data hingga penarikan kesimpulan, serta untuk validitas data menggunakan *triangulasi data*. Hasil penelitian ini adalah bahwa budaya tumbuh melalui proses media dengan simbol yang memiliki makna tersendiri dan hingga tumbuhnya Hiperrealitas simbol atribut budaya kasual, simbol spanduk, penggunaan alat musik untuk mendukung klub, penggunaan lagu untuk mendukung klub, perilaku hooligan dan perilaku minum-minuman keras yang ada pada diri komunitas Persis Fans B 6 . Komunitas Persis Fans B 6 menggunakan simbol apa saja yang Persis Fans B 6 ketahui hingga membentuk hiperrealitas simbol dan perilaku untuk mendukung klub Persis Surakarta. Simbol dan perilaku memiliki makna yang berbeda.

Kata Kunci : Budaya, Komunitas, Hiperrealitas.

ABSTRACT

Ichsan Kholif Rahman, D0313036, Hiperrealitas Persis Community Fans B 6 in Surakarta City. Thesis. Supervisor: Drs. Bambang Santosa, M.Si. Program of study of sociology, Faculty of social and Political Sciences, University Eleven Maret, Surakarta, 2017.

Casual culture is a growing culture in the City of Liverpool in the late 1970s. In this year the situation of English football club supporters is experiencing tension between supporters so that the supporters are difficult to enter the bars and it is difficult to enter the opposite club stadium resulting from this then They are change by wearing products from leading designers such as Burberry, Stone Island, Fila, Lonsdale, Sergio Tacchini and other sporty products by wearing clothes like this then directly help the supporters to deal directly with the opponent supporters and the security also did not take action leading to the occurrence physical clashes between supporters and security forces. The purpose of this study is to find out how hiperrealitas in wearing casual attributes and the meaning of every cultural symbol that exists in Persis Fans B 6 . This study uses the theory of Hiperreality by Jean Baudrillard. This research is a qualitative research with case study approach. Informant of this research is member of community of Persis Fans B 6 according to criterion. The sampling technique is purposive sampling. The location of this research in Surakarta City and precisely in Persis Community Fans B 6 . Technique of data collecting done by field observation, interview and documentation. Data analysis technique with analysis model starting from data collection stage, data reduction, data presentation to conclusion, and for data validity using data triangulation. The result of this study is that culture grows through media processes with symbols that have their own meaning and to the growth of hiperrealities symbols of casual cultural attributes, banner symbols, use of musical instruments to support clubs, use of songs to support clubs, hooligan behavior and drinking behavior Is in the community of Persis Fans B 6 . The Persis Community Fans B 6 uses whatever symbols Persis Fans B 6 is known to form the hiperreality of symbols and behaviors to support Club Persis Surakarta. Symbols and behavior have different meanings.

Keywords: Culture, Community, Hiperreality.

MOTTO

“Jika kau tak mampu lagi untuk bertanya maka kau akan
ditenggelamkan dalam keputusan-keputusan”

(Wiji Thukul)

“Tuhan telah menciptakan tangga di depan kita maka kita
harus mendakinya setahap demi setahap”

(Jalalludin El Rumi)

“Ketika kita belum sanggup membahagiakan orang lain maka
setidaknya jangan menyakiti hatinya”

(Sudibyo, Abdi Dalem)

“Orang boleh saja salah dengan itu maka ia akan menemukan
kebenaran dengan proses autentiknya sendiri”

(Emha Ainun Najib)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yaitu skripsi dengan mudah, baik, lancar dan tanpa ada suatu halangan apapun. Skripsi ini disusun guna memperoleh gelar Sarjana Sosiologi di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret dan juga sebagai karya yang didedikasikan penulis untuk beberapa pihak. Judul yang penulis adalah **HIPERREALITAS *PERSIS FANS B 6* DI KOTA SURAKARTA**.

Dalam penyusunan skripsi ini, tidak lupa pula penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini khususnya dari rekan-rekan sekelas sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dan diajukan dengan baik. Namun, berkat motivasi yang disertai kerja keras dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya peneliti dapat melalui hambatan-hambatan tersebut hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Dalam skripsi ini terdapat banyak konten yang memuat informasi bermanfaat yang nantinya bisa digunakan sebagai referensi dan evaluasi untuk perencanaan skripsi selanjutnya. Semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat dalam dunia akademis dan juga bagi kehidupan sosial masyarakat. Apabila dalam pembuatan skripsi ini terdapat kekurangan, kiranya pembaca dapat memaklumi. Akhir kata dengan kerendahan hati, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi penyempurnaan skripsi ini. Sekian dan terima kasih.

Surakarta, Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN NAMA PEMBIMBING	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
SUSUNAN TIM PENGUJI	v
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	xii
MOTTO	xiv
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR MATRIKS.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Batasan Konsep.....	14
B. Penelitian Terdahulu	14
C. Landasan Teori.....	15
D. Kerangka Pikir	16

BAB III METODE PENELITIAN

A. Lokasi dan Waktu Penelitian	19
B. Jenis Penelitian.....	19
C. Jenis Data	21
1. Data Primer	21
2. Data Sekunder	21
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Observasi.....	23
2. Wawancara Mendalam.....	24
3. Dokumentasi	25
F. Teknik Analisa Data.....	25
1. Reduksi Data	26
2. Peyajian Data	27
3. Penarikan Kesimpulan	27
G. Validitas Data.....	28

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	31
B. Hasil Penelitian	40
1. Profil Informan	40
2. Hiperrealitas Persis Fans <i>B 6</i> Suporter di Kota <i>Surakarta</i> dalam Mengenakan Atribut Kasual	44
1.1 Hiperrealitas penggunaan simbol kostum	47
1.2 Hiperrealitas dalam penggunaan simbol spanduk dukungan	59
1.3 Hiperrealitas dalam penggunaan simbol alat musik untuk mendukung Persis	63
1.4 Hiperrealitas dalam penggunaan lagu sebagai simbol dukungan	65
3. Hiperrealitas Persis Fans <i>B 6</i> dalam berperilaku.....	68
3.1 Hiperrealitas dalam berperilaku hooligan	71

3.2 Hiperrealitas penerapan perilaku budaya Kasual	73
C. Pembahasan.....	77
1. Budaya dan Simbol	77
2. Keberadaan hiperrealitas simbol menurut Persis Fans <i>B 6</i>	80
D. Analisis Teori	80
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	85
1. Hiperrealitas dalam Penggunaan Simbol Budaya Kasual.....	85
2. Hiperrealitas Perilaku Budaya Kasual	90
3. Implikasi	91
B. Saran.....	97
 DAFTAR PUSTAKA	 99
LAMPIRAN	

DAFTAR MATRIKS

	Halaman
Matriks. 4.1 Karakteristik Informan.....	55
Matriks 4.2 Hiperrealitas dalam penggunaan simbol dan makna	68
Matriks 4.3 Pemaknaan Perilaku Hiperrealitas	77

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Supporter Kasual di Inggris	3
Gambar 1.2 Kelompok Ultras Italia dalam memberi dukungan	6
Gambar 1.3 Supporter Argentina atau dikenal dengan <i>Barra Brava</i>	7
Gambar 1.4 Kelompok Aremania salah satu kelompok supporter Indonesia	9
Gambar1.5 Kasual di tribun <i>B 6</i>	11
Gambar1.6 Kasual di tribun <i>B 6</i> menggunakan simbol	12
Gambar2.1 Kerangka Pikir.....	16
Gambar4.1 Peta Surakarta.....	35
Gambar 4.2 Gambar Tribun di Stadion Manahan <i>Surakarta</i>	38
Gambar 4.3 Kantor Official Merchandise <i>B 6</i>	39
Gambar 4.4 Suporter sepakbola Inggris ber atribut Kasual	47
Gambar 4.5 Atribut Persis Fans <i>B 6</i> mengenakan atribut Kasual	49
Gambar 4.6 Jenis pakaian Kasual yang masih asing di Indonesia.....	52
Gambar 4.7 Persis Fans <i>B 6</i> mengenakan atribut Kasual	53
Gambar 4.8 Persis Fans <i>B 6</i> tidak memiliki ketentuan warna di tribun <i>B 6</i> 56	
Gambar 4.9 Film <i>Awaydays</i> film yang menceritakan budaya Kasual	58
Gambar 4.10 Spanduk dari suporter Inggris	61
Gambar 4.11 Spanduk dari Persis Fans <i>B 6</i> untuk menggunakan simbol bendera Inggris	62
Gambar 4.12 Persis Fans <i>B 6</i> menggunakan spanduk sebagai simbol eksistensi kelompok	63
Gambar 4.13 Suporter di Indonesia menggunakan alat musik untuk mendukung klub.....	64
Gambar 4.14 Persis Fans <i>B 6</i> mendukung Persis <i>Surakarta</i> tanpa alat musik 66	
Gambar 4.15 Suporter sepakbola di Inggris tertib dalam hal	

mendukung tim.....	71
Gambar 4.16 Perilaku <i>Hooligan</i> di Inggris	72
Gambar 4.17 Perilaku <i>hooligan</i> Persis Fans <i>B 6</i>	73
Gambar 4.18 Cuplikan adegan minum <i>beer</i> bersama sebelum pertandingan dimulai.....	75

GLOSARIUM

Budaya :	Sesuatu kebiasaan dalam masyarakat yang dilakukan secara berulang-ulang dan berpola yang di anggap sebagai bagian penting masyarakat
Simbol :	Bagian dari suatu budaya dapat berbentuk tulisan, lisan, isyarat maupun benda- benda yang menunjukkan makna
Hooligan :	Perilaku <i>supporter</i> dari sepakbola Inggris yang menunjukkan perilaku kebrutalan dan arogansi
Ultras :	Budaya <i>supporter</i> dari Italy yang menunjukkan kelayalitan dan kreatifitas dalam mendukung klub
Barra Brava :	Budaya <i>supporter</i> dari Amerika Latin yang menunjukkan kelayalitan, kreatifitas dan intervensi kepada klub
Casual :	Cara berpakaian yang rapi dan elegan
Firm:	Kelompok kecil dalam suatu komunitas <i>supporter</i>
Fanatik :	Sebuah pengorbanan, dedikasi dan perasaan yang diberikan kepada sebuah objek tertentu
Hiperrealitas:	Tahapan dimana realitas nyata terdekonstruksi oleh realita semu yang di akibatkan oleh rekayasa virtual
Fans B 6 :	Kelompok <i>supporter</i> yang mengenakan atribut kasual dan mengangkat budaya Inggris untuk mendukung klub Persis Surakarta